

**Содержание:**

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## Пояснительная записка…………………………………………………..………...…3

## 1.1. Цели и задачи реализации Программы………………………………………4

## 1.2. Принципы формирования Программы ………………………………………5

## 1.3. Характеристика возрастных особенностей детей…………………………. .6

## 1.4. Планируемые результаты освоения программы…………………………… 8

## 1.5. Педагогическая диагностика художественного развития………..……….. 9

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

## 2.1. Организация образовательной деятельности…………………….…….…...10

## 2.2. Формы, методы и приемы……………….………………………..……....….33

## 2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников………….………34

## 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

## 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы …………… ……….34

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

 **Пояснительная записка**

*Едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и поэтому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной детской жизнью, который возник, вырос и развился из исканий высокой радости детской народной массы. Это – детский фольклор.*

 *Г.С. Виноградов.*

 Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по образному выражению К. Д. Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

Декоративность, выразительность цвета и пластики, узорчатость орнамента, разнообразие фактур материалов – вот характерные особенности произведений народного декоративно-прикладного искусства.

В настоящее время народное искусство широко применяется в художественном воспитании детей. Подлинные образцы народного творчества и современные произведения декоративного искусства используются на занятиях и в оформлении детских садов.

Наличие художественно-творческих способностей у детей 5–7 лет является залогом успешного обучения в школе, поэтому развивать эти способности следует как можно раньше. Занятия рисованием, лепкой и аппликацией способствуют развитию творческого воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребенка. Правильное руководство эстетическим развитием детей возможно только в результате изучения и знания их возрастных и индивидуальных особенностей. Развивая интерес к изобразительной деятельности, следует быть внимательным к каждому ребенку, уметь помочь ему, дать нужные указания, поддержать стремление хорошо выполнять работу и объективно оценить его старания. Именно в изобразительной деятельности каждый ребенок может проявить свою индивидуальность.

Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством способствует решению труднейших задач, стоящих перед педагогом в области эстетического воспитания подрастающего поколения, – расширения и развития у детей художественных представлений, духовных потребностей, навыков оценки произведений искусства, становления художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества.

**Новизна программы.**

 В музыкальной и изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках пре дложенных им схем, образцов, представлений.

 Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

 Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

 Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников.

 Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

 Объясняя детям, что художник "глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любуясь им, нужно подвести детей к пониманию того, чтокрасота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

 Педагогическая целесообразность разработки программы «Радуга творчества» – привлечь внимание к народной педагогике, имеющей большую воспитательную и образовательную ценность. Воспитывая детей на народных традициях, можно развивать у них национальное самосознание, а значит, и уважение к своему народу, нравственно-патриотические чувства.

Программа построена на основе народного искусства, которое является важным средством в эстетическом и нравственном воспитании. Детям даются представления о прекрасном, эстетических идеалах, мудрости народа, которое передаётся из поколения в поколение. Кроме того, народное творчество богато ритмами и повторами, конкретными образами, красками- оно доступно и интересно ребёнку, что является основой для пробуждения эмоционально- положительного отношения детей к нему. Ценность народного искусства определяется ещё и тем, что оно воздействует на чувства ребёнка благодаря средствам выразительности, и это воздействие носит естественный, ненасильственный характер. В силу этого оно доступно детям с разным уровнем развития, и каждый ребёнок получает от этого удовольствие и эмоциональный заряд.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей, поэтому педагог умелым руководством должен дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого созидания. Профессионально грамотное руководство эстетическим воспитанием детей может осуществляться только в результате изучения их возрастных и индивидуальных особенностей. Занятия по изобразительной и музыкальной деятельности являются важным средством всестороннего развития детей и способствуют их умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию.

**1.1. Цель и задачи**

**Цель программы** «Радуга творчества» – развитие художественно-творческих способностей детей 3–7 лет средствами народного и декоративно-прикладного искусства.

**Основные задачи программы**

* Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства.
* Формировать умение замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных народных промыслов.
* Формировать умение видеть взаимосвязь реальной действительности и народного искусства.
* Формировать эстетический вкус.
* Познакомить с приемами работы народных мастеров. Формировать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров.
* Развивать творчество и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение.
* Совершенствовать технические умения и навыки рисования.
* Расширять представления детей о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства.
* Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа.
* Показать взаимосвязь народного декоративно-прикладного, устного и музыкального искусства.

Программа нацелена на обеспечение самоопределения личности ребёнка, создания условий для развития творческого потенциала, формирование эстетического вкуса, творческих и музыкальных способностей.

## **1.2. Принципы формирования программы.**

## Дидактические принципы построения и реализации программы.

## принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

## принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

## принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

## принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;

## принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

## принцип развивающего характера художественного образования;

## принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учѐтом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

## принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом;

## принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

## принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);

## принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

## принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

«Принцип сквозного воспитания» лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям изучать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, взятый из жизни, помогает решить задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности.

**1.3. Характеристика возрастных особенностей детей**

**Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет**

В 3-4 года рисунки остаются на фазе каракулей. Но, по сравнению с предыдущим возрастом, кроме размашистых линий, появляются круги, квадраты, крестики, линии, точки. Ребенок комбинирует их самыми разнообразными способами. В рисунках можно увидеть что-то значащее. Например, типичное нарисованное ребенком солнце - круг с выходящими из него линиями, штрихи обозначают дождь и т. д. Усмотрев в своем рисунке сходство с лицом или с фигурой человека, малыш начинает намеренно детализировать его. Но пока он может нарисовать слишком много деталей (например, ног) или расположить их неправильно - ноги, выходящие из головы. Эта стадия называется рисованием по схеме, как правило в рисунках людей у трехлетний ребенок рисует только голову и ноги. Из головы кроме ног отходят руки. На первой ступени ребенок рисует схематическое изображение предмета, очень далекие от реальной передачи его. В фигуре человека часто передается лишь голова, ноги, часто туловище

и руки.

Существеннейшим отличием этой стадии является то, что ребенок рисует не с натуры, а по памяти. Ребенок, рисуя, часто предает в рисунке то, что он знает о предмете, а не то что он видит. Рисунок на этой стадии является как бы перечислением, или, вернее графическим рассказом ребенка об изображаемом предмете (Выготский Л. С.).

На этой ступени ребенок рисует схематические изображения предмета, очень далекие от правдоподобной и реальной передачи его. В фигуре человека обычно при этом передается голова, ноги, часто руки и туловище. И этим все изображение человеческой фигуры ограничивается. Это так называемые головоноги, т. е. схематические существа, изображаемые ребенком вместо человеческой фигуры.

## **Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет**

## В возрасте 4-5 лет Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

## Двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты.

## Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

## Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность.

## Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

## Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребёнок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

## **Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет**

## Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

## Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Данный период отличается повышенным вниманием ребенка к мотивированным процессам в окружающем мире, объяснению многообразных явлений и процессов. Участие взрослого должно быть направленно на пробуждение самостоятельности и инициативности, на расширение возможностей в фиксации своего образа мира. Дети знакомятся с различными жанрами и видами изобразительного искусства, основными задачами здесь являются: формирование эмоционального переживания, а через него подведение детей к пониманию смысла художественного произведения, видению единства содержания и средств выразительности; формирование «насмотренности», любования художественными произведениями, внимательного, образного, целенаправленного восприятия. Художественная деятельность является ведущим способом эстетического воспитания и основным средством художественного развития детей старшего дошкольного возраста.

## **Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет**

## Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

## При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

## Дети самостоятельно могут применять различные техники в рисовании, использовать в работе колорит для создания образа, холодные и теплые цвета, выделять и фиксировать смысловой центр в рисунке, умеют передавать в рисунке движение и его характер, используют основные и производственные цвета в работе, могут рисовать животных и человечков, совмещать их в сюжетно - жанровой композиции. В рисунках детей 6-7 лет еще часты нарушения соотношений при изображении ног до колена и ниже, верхней и нижней частей рук, но передача движений делается более разнообразной и живой; появляются фигуры бегущих, несущих что-либо, катающихся на коньках.

**1.4. Планируемые результаты освоения программы**

* воспитанники проявляют устойчивый интерес к народному декоративно-прикладному искусству;
* правильно называют виды народного декоративно-прикладного искусства, знают характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись);
* самостоятельно осуществляют перенос имеющихся знаний и навыков в целях совершенствования изображений;
* самостоятельно выбирают художественный материал, технические и изобразительные приемы:
* обогащают предварительный замысел на основе наблюдений, рассматривания иллюстраций и произведений изобразительного искусства.

Ожидаемые результаты в ходе реализации программы:

* увеличение количества детей с эстетическим вкусом и творческой активностью;
* овладение детьми музыкальной речи для создания собственных сочинений на основе русских народных напевов;
* участие детей в выставках, фестивалях, конкурсах различного уровня.

**1.5. Педагогическая диагностика**

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (сентябрь, май) на основе программы О.А.Соломенниковой «Радость творчества».

 Для оценки качества реализации образовательных, воспитательных, развивающих задач, заложенных в программе, используется система мониторинга, позволяющая осуществлять динамику достижения детей. В процессе мониторинга исследуются способности эстетического воспитания детей, уровень сформированности эстетических чувств, музыкального и художественного вкуса средствами народного фольклора.

**Уровни усвоения программы**

**Высокий уровень**(15–18 баллов) характеризуется проявлением устойчивого интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Ребенок правильно называет виды народного декоративно-прикладного искусства, знает характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись). В процессе лепки точно передает форму, строение и пропорциональное соотношение предметов. В изображении передает реальную окраску предмета, используя цвет как средство выразительности образа. Умеет смешивать краски па палитре для получения новых оттенков. В декоративном рисовании использует яркие цвета, которые соответствуют народному характеру росписи. Имеет навык работы кистями разных размеров. Закрашивает изображение в пределах контура. Самостоятельно выбирает художественный материал, технические и изобразительные приемы. В процессе декоративного рисования пользуется приемами народной росписи. Выполняет узоры в полосе, квадрате и круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира и из геометрических форм. Умеет самостоятельно украшать предметы орнаментами и узорами, используя ритм и симметрию в композиционном построении. В тематических рисунках достаточно четко передает пространственные отношения, движения изображаемых объектов и смысловую связь сюжета. Самостоятельно осуществляет перенос имеющихся знаний и навыков в целях совершенствования изображений. Обогащает предварительный замысел на основе наблюдений, рассматривания иллюстраций и произведений изобразительного искусства. Стремится к оригинальному решению, интересной деталировке изображений предметов и явлений. Эмоционально относится к процессу создания изображения. Рисует самостоятельно, без помощи взрослого. Адекватно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

**Средний уровень**(9-14 баллов) характеризуется проявлением интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Ребенок знает, но не всегда правильно называет виды народного декоративно-прикладного искусства. В основном знает характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись). В процессе лепки не всегда точно передает форму, строение и пропорциональное отношение предметов. В изображении передает реальную окраску предмета, используя цвет как средство выразительности образа. Не всегда может самостоятельно смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка. В декоративном рисовании использует яркие тона, которые соответствуют народному характеру росписи. Закрашивает предмет в пределах контура; штрихи и мазки располагает в разных направлениях. Владеет навыками работы различными изобразительными средствами и материалами. В процессе декоративного рисования владеет основными приемами народной росписи. Умеет составлять простейшие орнаменты и узоры из растительных и геометрических форм. В тематических рисунках в основном правильно передает пространственные отношения, движения изображаемых объектов и смысловую связь сюжета. В реализации замысла проявляет самостоятельность, творчество, инициативу, получая при этом эстетическое наслаждение от результата своей деятельности. Использует средства выразительности и полученные ранее умения и навыки для создания сюжетной композиции. В процессе рисования изредка обращается за помощью к педагогу. Самостоятельно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

**Уровень ниже среднего**(6–8 баллов) характеризуется слабым интересом к народному декоративно-прикладному искусству. Ребенок не знает многие виды народного декоративно-прикладного искусства. В процессе лепки ему не всегда удается правильно передать форму, строение и пропорциональное отношение предмета. Затрудняется в композиционном расположении изображения на листе бумаги. Знает названия цветов, но не всегда правильно использует их для раскрашивания. Затрудняется в смешивании красок для получения нового оттенка. В декоративном рисовании не знает, какие цвета нужно использовать. Не владеет приемами народной росписи. Закрашивает предмет хаотично, выходя за его контур. Не умеет правильно работать с художественными материалами. Затрудняется в составлении растительных и геометрических узоров в полосе, круге, квадрате. Не соблюдает ритмическое и композиционное построение орнамента. Может самостоятельно придумать сюжет, но изображает сто схематично, не соблюдая композиционное расположение на листе. Не может передать в рисунке простейшие движения объектов. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога. В процессе работы часто обращается за помощью к педагогу.

 Формы проведения итогов реализации программы дополнительного образования «Радуга творчества»:

- отчётные концерты для родителей и сотрудников учреждения;

- участие в конкурсах, фестивалях детского творчества;

- выставки детского творчества.

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Организация образовательной деятельности**

 Программа дополнительного образования «Радуга творчества» разработана на основе программы Ольги Анатольевны Соломенниковой «Радость творчества». Ознакомление детей 5–7 лет с народным искусством» под общей редакцией: доктора педагогических наук Т. С. Комаровой, кандидата педагогических наук В. В. Гербовой и способствует более углубленному изучению художественного народного творчества.

Отличительной особенностью данной программы дополнительного образования от уже существующих, является её ориентирование на детей как активных исполнителей песен, плясок, хороводов, музыкальных игр, участников продуктивной деятельности. Используя разнообразные жанры народного искусства (устный фольклор, музыкальное и изобразительное), что способствует воспитанию у детей эмоциональную чуткость, способность переживать, создаётся настроение радости, подъёма, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги – обеспечивая эмоционально – психическое благополучие.

Программа рассчитана на четыре года обучения:

Первый год обучения (возраст детей 3-4 лет)

Второй год обучения (возраст детей 4-5 лет)

Третий год обучения (возраст детей 5-6 лет)

Четвертый год обучения (возраст детей (6-7 лет)

 Программа реализуется в разных видах деятельности: непосредственно образовательная деятельность, режимные моменты, совместная деятельность взрослых и детей.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей.

 Для воспитания и развития навыков творческой работы воспитанников, программой предусмотрены следующие ***основные методы:***

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
2. репродуктивные (работа по образцам);
3. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
4. творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
5. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

 Основной принцип обучения воспитанников – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагоги знакомят детей с работами народных мастеров, с шедеврами живописи и графики.

 Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребёнком (и каждым человеком) огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом ребенок постигает образный язык изобразительного и музыкального искусства. Познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребёнка.

 Изучение русского декоративно-прикладного искусства и искусства народов Севера обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре, знание традиций.

Изобразительная и музыкальная деятельность позволяет детям передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать отношение к изображаемому. Рисование, лепка, аппликация, пение, танцы, музыкальные игры очень интересны детям. Всестороннее развитие ребенка может быть обеспечено лишь при условии успешного овладения музыкальной и изобразительной деятельностью. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое); позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Основные положения данной концепции заключаются в следующем:

• тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей отбор художественного материала по различным видам народного искусства (музыкальное, художественно-речевое, декоративно-прикладное);

• интеграция работы на основе народного искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (ознакомление с природой, развитие речи, различные игры и т. д.);

• активное включение детей в различные виды деятельности: музыкальную, изобразительную, игровую, художественно-речевую, театрализованную;

• создание положительного эмоционального климата на занятиях художественно-творческой деятельностью;

• индивидуальный подход к детям; учет их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов; индивидуальная работа с каждым ребенком в процессе коллективных занятий;

• широкое включение выполненных детьми произведений в жизнь дошкольного учреждения: создание эстетической среды в повседневной жизни, оформление и проведение праздников и досугов;

• бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, в каком бы виде оно ни проявлялось;

• использование разнообразных (в том числе игровых) методов и приемов в работе с детьми.

Содержание программы представлено календарно – тематическим планом, включающим в себя: темы занятий, программное содержание. К каждой теме подобран музыкальный репертуар согласно возрасту детей, чтобы удобнее было проследить его усложнение в том, как постепенно ребёнок погружается в мир народной музыки, календарных праздников, в накоплении музыкального репертуара.

**Программа для детей 3–4 лет** включает 10 тем: «Знакомство с работой студии», «Богатство русского народа», «Травинка, ягодка, завиток», «Бабушкины сказки и потешки», «Лейся музыка», «Северный олень», «Художественная роспись вокруг нас», «Северные узоры», «Югра – наш дом!», «Мы – матрешки!».

**Программа для детей 4–5 лет** включает 10 тем: «Знакомство с работой студии», «Там русский дух, там Русью пахнет!», «Растения и ягоды в художественной росписи», «Сказки, потешки русского народа», «Веселые инструменты», «Северный олень», «Художественная роспись предков», «Удивительный орнамент народов крайнего севера», «Югра – наш дом!», «Матрешка в матрешке».

 **Программа для детей 5–6 лет** включает 10 тем: «Знакомство с работой студии», «Народное искусство», «Волшебная Дымка», «Сказки и потешки русского народа», «Филимоновские свистульки», «Народные промыслы Ханты и Манси», «Городецкие узоры», «Культура Югорского края», «Природа орнаментального искусства народов ханты и манси», «Русская матрешка».

 **Программа для детей 6–7 лет** включает 12 тем: «Русская народная песня», «Русская вышивка», «Русский народный костюм», «Голубая Гжель», «Русские народные игры», «Сказки, пословицы, поговорки и скороговорки русского народа», «Золотая Хохлома», «Русская матрешка», «Музыкальные инструменты», «Культура Югорского края», «Народные промыслы родного края (ханты и манси)» и «Природа орнаментального искусства (ханты и манси)».

Для внедрения программы «Радуга творчества» в работу с детьми необходимо:

– внимательно ознакомиться с содержанием программы;

– изучить раздел «Развивающая предметная среда»;

– подобрать дидактический и методический материал;

– провести диагностическое обследование детей;

– согласовать внедрение программы с администрацией дошкольного учреждения;

– познакомить родителей воспитанников с концептуальными положениями программы.

Во второй половине мая педагог проводит диагностическое обследование детей по усвоению программы. Методика проведения диагностических заданий представлена в программе.

 Программа дополнительного образования «Радуга творчества» предназначена, прежде всего, на создание условий, обеспечивающие свободную деятельность детей, способствующую реализации творческого замысла, проявлению инициативы, фантазии.

**Содержание программы «Радость творчества»**

**Художественно-творческая деятельность детей 3-4 лет**

Развивать детское творчество, продуктивную деятельность детей (рисование), приобщать к изобразительному искусству, приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

 Приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания мира музыки, закрепления результатов восприятия музыки.

 Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

**К концу года ребенок может:**

 Ребенок внимательно вслушивается в речь и указания взрослого, принимает образец. Следуя вопросам взрослого, рассматривает предметы, игрушки, иллюстрации, слушает комментарии и пояснения взрослого.

**Содержание работы с детьми 3-4 года**

*Тема 1*. **Знакомство с работой студии**

**Программное содержание.**Познакомить детей с особенностями работы студии изобразительного искусства. Учить организовывать свое рабочее место. Знакомить с разнообразными художественными материалами. Формировать у детей эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства.

**Деятельность детей.**Дети учатся работать карандашом, кистью и красками. Смешивают краски на палитре для получения различных оттенков. Называют основные цвета и их оттенки. Рисуют радугу.

*Тема 2.* **Богатство русского народа.**

**Программное содержание.** Познакомить детей с величием культуры народа России. Воспитывать любовь к традициям и обычаям наших предков. Формировать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений фольклора.

**Деятельность детей.**Дети посещают музей декоративно-прикладных изделий или выставку изделий народных промыслов. Играют в дидактические игры по ознакомлению с народными промыслами. Слушают народную музыку. Рассказывают потешки, пословицы и поговорки.

*Тема 3.* **Травинка, ягодка, завиток**

**Программное содержание.**Знакомить детей с хохломской росписью, с растительным орнаментом, воспитание любви к прикладному искусству наших предков. Развивать у детей творческие способности, наглядно – образное мышление, внимание, память. Развивать мелкую моторику рук. Развивать произвольность, усидчивость, целеустремленность. Вызывать у детей интерес к художественному труду, творческой деятельности. Воспитывать эстетический вкус, эмоционально-положительное отношение к деятельности и полученному результату.

**Деятельность детей.**  Рассказать детям о происхождении хохломской росписи. Рисуют элементы росписи: завиток, травинка, ягодка. Учатся расписывать бумажные полоски.

*Тема 4.* **Бабушкины сказки и потешки**

**Программное содержание.**Расширять представления детей о произведениях устного фольклора. Воспитывать интерес к русской народной сказке. Продолжать знакомить детей с творчеством художников-иллюстраторов. Формировать эстетический вкус при ознакомлении с окружающим. Развивать воображение при изображении сказочных сюжетов.

**Деятельность детей.**  Дети слушают русские народные сказки. Рассматривают и рисуют иллюстрации к сказкам. Смотрят фильмы-сказки по видео и телевизору. Делятся о своих впечатлениях о любимых сказочных персонажах.

*Тема 5.*  **Лейся музыка**

**Программное содержание.**Развитие восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыку.

Развивать первые эмоциональные реакции на музыку, слуховое внимание, умение вслушиваться в нее, узнавать отдельные произведения.

Обогащать музыкальные впечатления, воспитывать желание слушать музыку. Расширять музыкальные впечатления, воспитывать средствами музыки нравственно-эстетические чувства. Вызывать отзывчивость на музыку различного характера.

**Деятельность детей.**  Различают тембры музыкальных инструментов, учат их названия.

Рисуют простейшие инструменты: балалайка, бубен, треугольник. Играют на них.

*Тема 6.*  **Северный олень**

**Программное содержание.** Прививать желание глубже узнать мир, быт, труд, фольклор народов ханты и манси. Знакомить детей с песнями, играми, сказками северного народа. Воспитывать уважение к культуре и обычаям коренных народов. Изучать традиции, жизнь и быт народа Севера ханты и манси, усваивать нравственные правила и нормы поведения в обществе: гуманность человеческих взаимоотношений, толерантное, уважительное отношение к коренным жителям нашего региона, к природе родного края, к тому, что окружает ребенка и близко ему со дня рождения, учатся сохранять и преумножать богатство родной земли.

Формировать у детей мировоззрение, национальное самосознание, нравственно-патриотические позиции, которые проявляются на уровне нравственных идеалов – любви к малой родине.

**Деятельность детей.**  Дети познакомятся с жизнью и бытом коренных жителей Югры, с традиционными праздниками «День оленеводов», «Медвежий праздник», «Вороний праздник». Научатся играть в подвижные игры народов Югры.

*Тема 7.* **Художественная роспись вокруг нас**

**Программное содержание.** Формировать творческую личность, раскрыть и развить творческую природу детей, воспитать духовность и эстетический вкус, формировать успешного творческого ребенка. Приобщать к миру искусства, формировать яркие положительные эмоции у детей в процессе их творческого взаимодействия и художественно-деятельного общения со взрослыми.

**Деятельность детей.**  Работают с природным и искусственным материалом, создавая различные композиции, правильно и аккуратно пользоваться ножницами, различными материалами, подбирать нужный материал (по форме, величине, структуре, цвету), выполнять работу самостоятельно, доводить начатое дело до конца, творчески подходить к выполнению задания, видеть прекрасное вокруг себя, отражая это в своих работах.

*Тема 8.* **Северные узоры**

**Программное содержание.** Познакомить с коренными народами, населяющими Югру, с их песнями и обычаями, познакомить с разнообразными национальными орнаментами народов ханты и манси; отрабатывать умение выполнять «петельный шов». Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус и кругозор воспитанников, развивать мелкую моторику рук. Воспитывать интерес и любовь к родному краю, к истории Югры, воспитывать усидчивость, аккуратность и трудолюбие.

**Деятельность детей.**  Дети слушают сказки, рассказы, стихотворения поэтов и писателей народов ханты и манси, знакомятся с фольклором (потешками, сказками, колыбельными), рассматривают предметы обихода, одежды, украшенной орнаментами, народные игры и игрушки. Рисуют, лепят и выполняют работы по аппликации и ручному труду по декоративно – прикладному искусству коренных народов.

*Тема 9.*  **Югра – наш дом!**

**Программное содержание.**Расширить знания о своей стране – России. Знакомить с историей г. Пыть-Яха. Закрепить знания детей о достопримечательностях родного города. Дать знания о своеобразии жизни народов Ханты и Манси (природа, жилища, одежда, труд). Воспитывать нравственно – патриотические качества: гуманизм, гордость, желание сохранить и приумножить богатства своего края и страны. Ориентировать родителей на патриотическое воспитание детей в семье.

**Деятельность детей.**  Дети слушают хантыйскую музыку, разучивают национальные игры, стихи о Югре, рассматривают слайды.

*Тема 10.*  **Мы – матрешки!**

 **Программное содержание.**Познакомить детей с русскими матрешками из разных областей России (Семеновская, Зогорские, Полхов – Майданские). Развивать фантазию, воображение, творческое мышление. Развивать умение детей выбирать самостоятельно различные нетрадиционные техники изодеятельности и использовать их в своей работе. Воспитывать любовь и уважение к народным традициям и промыслам. Создавать радостную творческую атмосферу на занятии, стараться вызывать у детей желание самостоятельно рисовать с помощью нетрадиционных изобразительных техник. Учить составлять узор из отдельных элементов и развивать умения в рисовании узора всем ворсом кисти и её концом, развивать чувство цвета, ритма в узоре, формировать и развивать эстетическо-творческие возможности детей в процессе разнообразных видов деятельности: словесной, исторической, художественной, игровой и музыкальной, воспитывать добрые и нежные чувства к русскому народному творчеству.

**Деятельность детей.**  Дети поют песни, играют в дидактические и хороводные игры с участием матрешки. Изображают игрушку (в лепке, аппликации, рисунке, в игре). Рассматривают и описывают матрешек. Слушают рассказ воспитателя о матрешке и ее мастерах. Составляют рассказы с персонажем - матрешкой.

**Тематический план работы с детьми 3-4 года**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Ознакомление с искусством** | **Художественная деятельность** |
| 1 | Знакомство с работой студии | 1 | - | 1 |
| 2 | Богатство русского народа | 5 | 3 | 2 |
| 3 | Травинка, ягодка, завиток | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Бабушкины сказки и потешки  | 6 | 3 | 3 |
| 5 | Лейся музыка | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Северный олень | 3 | 2 | 1 |
| 7 | Художественная роспись вокруг нас | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Северные узоры | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Югра – наш дом! | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Мы – матрешки! | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Итого | 38 | 17 | 21 |

**Художественно-творческая деятельность детей 4-5 лет**

 Развивать художественно-эстетическую компетентность знакомить с понятиями ритма, цвета, композиции, «контраст», «сближенные» цвета;

 Развивать эмоционально-ценностное восприятие произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, народных промыслов; развивать интерес детей к творчеству и вызывать эмоциональный отклик в процессе восприятия книжной графики, живописи, предметов дизайна и декоративно-прикладного искусства; Проявлять устойчивый интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства.

 Испытывать радость и удовольствие от встречи с прекрасным.

 Видеть и чувствовать положительные отрицательные эмоциональные состояния и настроения, их внешнее выражение у людей и в художественных образах произведений искусства.

 Проявлять эмоциональную отзывчивость, сопереживание в отношении к

художественным образам любого художественного произведения.

 Общаться по поводу художественных произведений, давать им эмоционально-эстетическую характеристику, уметь высказывать собственные суждения. В силу особенностей наглядно-образного мышления среднего дошкольника предпочтение отдается наглядным, игровым и практическим методам, слова педагога сопровождаются разнообразны­ми формами наглядности и практической деятельностью детей.

У детей идет активное развитие и созревание эмоциональной сферы: чувства становятся более глубокими, устойчивыми; прежнее радостное чувство от общения с окружающими постепенно перерастает в более сложное чувство симпатии, привязанности. Словарь детей увеличивается до 2000 слов и более. В разговоре ребенок начинает пользоваться сложными фразами и предложениями. Дети любят играть словами, их привлекают рифмы, простейшие из которых дети легко запоминают и сочиняют подобные.

**К концу года ребенок может:**

Ребенок пятого года жизни отличается высокой активностью. Это создает новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. Развитию самостоятельности в познании способст­вует освоение детьми системы разнообразных обследовательских дей­ствий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать. Ребенок способен анализировать объекты одновременно по 2—3 при­знакам: цвету и форме, цвету, форме и материалу и т. п. Он может сравнивать предметы по цвету, форме, размеру, запаху, вкусу и другим свойствам, находя различия и сходство. Ребенок владеет разными способами деятельности, проявляет самостоятельность, стремится к самовыражению.
Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением. Мышление детей 4–5 лет протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием. К 5 годам внимание становится все более устойчивым, В дошкольном возрасте интенсивно развивается *память* ребенка. В 5 лет ребенок может запомнить уже 5-6 предметов (из 10–15), изображенных на предъявляемых ему картинках. В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т. д.

Ребенок может применять усвоенные знания и способы деятельности для решения несложных задач, поставленных взрослым, проявляет интерес к разным видам деятельности, активно участвует в них. Овладевает умениями экспериментирования и при содействии взрослого активно использует их для решения интеллектуальных и бытовых задач.
 У ребенка сформированы специальные умения и навыки (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и другие), необходимые, для осуществления различных видов детской деятельности.

**Содержание работы с детьми 4-5 лет**

*Тема 1.* **Знакомство с работой студии**

**Программное содержание.**Познакомить детей с особенностями работы студии изобразительного искусства. Учить организовывать свое рабочее место. Знакомить с разнообразными художественными материалами. Формировать у детей эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства.

**Деятельность детей.**Дети учатся работать карандашом, кистью и красками. Смешивают краски на палитре для получения различных оттенков. Называют основные цвета и их оттенки. Рисуют радугу.

*Тема 2.*  **Там русский дух, там Русью пахнет!**

**Программное содержание.**Ввести детей в круг основных православных праздников, показать их тесную и органическую связь с народной жизнью, познакомить с основами духовности русского народа и традиционного уклада жизни, а также с особенностями подготовки и проведения праздничных дней, пробудить чувство сопричастности к традициям нашего народа. Формировать у детей первоначальные представления о духовном мире, совершенствовать художественный вкус, развивать творческий потенциал каждого ребенка. Формировать художественно-речевые навыки, пополнять словарь детей. Формировать ценностную сферу личности ребенка на основе приобщения к традициям Православной духовной культуры, в становлении нравственно здоровой и духовно богатой личности ребенка.

**Деятельность детей.**Слушают образцы художественной литературы, наблюдают и рассматривают книжные иллюстрации, репродукции, предметы, воплощают впечатления в творческих проявлениях.

*Тема 3.*  **Растения и ягоды в художественной росписи (Гжель, хохлома, городец)**

**Программное содержание.**Углублять и расширять знания об окружающем мире (природе, культурных традициях стран, свойствах различных материалов). Развивать у детей творческие способности, наглядно – образное мышление, внимание, память. Развивать мелкую моторику рук, произвольность, усидчивость, целеустремленность. Вызывать у детей интерес к художественному труду, творческой деятельности. Воспитывать эстетический вкус, эмоционально-положительное отношение к деятельности и полученному результату. Воспитывать аккуратность при работе с различными материалами. Вызывать интерес к окружающему миру, культурным традициям, воспитывать любовь к природе.

**Деятельность детей.** Дети работают с природным и искусственным материалом, создавая различные композиции; используют в работе приемы различных техник, подбирают нужный материал (по форме, величине, структуре, цвету), выполняют работу самостоятельно, доводят начатое дело до конца, творчески подходят к выполнению задания, видят прекрасное вокруг себя, отражая это в своих работах.

*Тема 4.*  **Сказки, потешки русского народа**

**Программное содержание.**Прививать детям чувство любви и уважения к культурным    ценностям и традициям русского народа. Знакомить детей с устным народным творчеством: сказками, былинами, потешками, праздниками и обрядами, народным декоративно-прикладным искусством. Формировать у детей общие представления о народной культуре, её богатстве и красоте.

**Деятельность детей.** Дети, подражая взрослым, начинают играть словами, звуками, звуко­сочетаниями, улавливая специфику звучания русской речи, ее вырази­тельность, образность. Слушают сказки в исполнении педагога. Дети слушают, заучивают и рассказывают потешки. Рассматривают иллюстрации к произведениям малого устного фольклора. Знакомятся с творчеством художников-иллюстраторов. Придумывают и рисуют иллюстрации к потешкам.

*Тема 5.* **Веселые инструменты**

**Программное содержание.** Привлекать детей к правильному выполнению заданий, развивать устойчивое внимание при их выполнении.

Формировать умение правильно называть шумовые инструменты, ритмично играть на них, прислушиваться друг к другу.

Обогащать словарный запас детей. Совершенствовать двигательную активность детей, координацию движений и свободного перемещения в пространстве.

Развивать чувство ритма, музыкальную память, при помощи опытно-экспериментальной деятельности развивать воображение, творческую фантазию.

Формировать умение реагировать на смену частей музыки. Вызвать желание и интерес к игре на шумовых инструментах.

Воспитывать любознательность, самостоятельность, активность при выполнении заданий.

**Деятельность детей.**Разучивают песни с движениями. Играют на музыкальных инструментах. Воспроизводят ритмические рисунки по просьбе педагога. Играют в музыкально-дидактические игры. Используют схемы при изготовлении поделок, подбирают нужный материал (по форме, величине, структуре, цвету), творчески подходят к выполнению задания.

*Тема 6.* **Северный олень**

**Программное содержание.** Прививать желание глубже узнать мир, быт, труд, фольклор народов ханты и манси. Знакомить детей с песнями, играми, сказками северного народа. Воспитывать уважение к культуре и обычаям коренных народов. Изучать традиции, жизнь и быт народа Севера ханты и манси, усваивать нравственные правила и нормы поведения в обществе: гуманность человеческих взаимоотношений, толерантное, уважительное отношение к коренным жителям нашего региона, к природе родного края, к тому, что окружает ребенка и близко ему со дня рождения, учатся сохранять и преумножать богатство родной земли.

Формировать у детей мировоззрение, национальное самосознание, нравственно-патриотические позиции, которые проявляются на уровне нравственных идеалов – любви к малой родине.

**Деятельность детей.**  Дети познакомятся с жизнью и бытом коренных жителей Югры, с традиционными праздниками «День оленеводов», «Медвежий праздник», «Вороний праздник». Научатся играть в подвижные игры народов Югры.

*Тема 7.* **Художественная роспись предков**

**Программное содержание**. Знакомить с цветовой гаммой, вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги, продолжать работу по знакомству с 2-3 видами произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства с понятным и интересным содержанием. Формировать представление о присущих им средствах выразительности (элементы узора, их цвет, расположение на форме); развивать интерес детей к народному и декоративному искусству. Побуждать принимать активное участие в рассматривании произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

**Деятельность детей.**  Дети изображают то, что вызывает у них интерес, передают характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. Создают цветовые тона и оттенки путём смешивания краски. Рассматривают, обсуждают, обыгрывают разнообразные эстетически привлекательные предметы (предметы народных промыслов,

интересные фотографии, заготовки, например, деревянные ложки, одноразовые тарелочки для росписи), элементов росписи (альбомы, листы).

*Тема 8.* **Удивительный орнамент народов крайнего севера**

**Программное содержание.** Знакомить детей с историей и культурой родного края, природным, социальным и рукотворным миром, который окружает ребенка с рождения. Приобщать к быту, традициям и культурному своеобразию коренного населения региона (ханты, манси) в продуктивных видах деятельности.

 **Деятельность детей.**  Рассматривают коллекции наглядности о ХМАО, слушают произведения коренных народов севера (фольклор). Знакомятся и обыгрывают подвижные игры ханты и манси. Знакомятся с творчеством художника Николая Фомина, выполняют художественно-продуктивную деятельность «Узоры ханты и манси». Просматривают хантыйский мультфильм «Бабушка и внук» с титрами на русском языке.

*Тема 9.* **Югра – наш дом!**

**Программное содержание.** Расширять и закреплять знания детей о истории ХМАО.

Способствовать принятию нравственных ценностей коренных народов севера ханты и манси (единство человека и природы, любовь к родной земле, трудолюбие, милосердие). Знакомить с народными музыкальными инструментами, использовать игры народов севера в свободной деятельности, на физкультурных занятиях, и праздниках.

Формировать у детей эмоционально-образное восприятие произведений устного народного творчества ханты и манси, учить чувствовать и понимать образный язык коренных народов севера. Посредством литературных произведений способствовать воспитанию у детей любви к родному краю. Углублять и расширять знания детей о животном мире тайги, воспитывать умение ценить красоту и богатство родной природы. Расширять знания и представления родителей воспитанников о традициях коренных народов севера. Создавать условия для самостоятельной познавательной деятельности детей.

**Деятельность детей.**  Беседуют, слушают художественные произведения хантыйских авторов, отгадывают народные загадки, рассматривают слайды по теме. Играют подвижные игры ханты и манси, выполняют художественно-продуктивную деятельность.

*Тема 10.* **Матрешка в матрешке**

**Программное содержание.** Познакомить детей с русскими матрешками из разных областей России (Семеновская, Зогорские, Полхов – Майданские). Развивать фантазию, воображение, творческое мышление. Развивать умение детей выбирать самостоятельно различные нетрадиционные техники изодеятельности и использовать их в своей работе. Воспитывать любовь и уважение к народным традициям и промыслам. Создавать радостную творческую атмосферу на занятии, стараться вызывать у детей желание самостоятельно рисовать с помощью нетрадиционных изобразительных техник. Учить составлять узор из отдельных элементов и развивать умения в рисовании узора всем ворсом кисти и её концом, развивать чувство цвета, ритма в узоре, формировать и развивать эстетическо-творческие возможности детей в процессе разнообразных видов деятельности: словесной, исторической, художественной, игровой и музыкальной, воспитывать добрые и нежные чувства к русскому народному творчеству.

**Деятельность детей.**  Дети поют песни, играют в дидактические и хороводные игры с участием матрешки. Изображают игрушку (в лепке, аппликации, рисунке, в игре). Рассматривают и описывают матрешек. Слушают рассказ воспитателя о матрешке и ее мастерах. Составляют рассказы с персонажем - матрешкой.

**Тематический план работы с детьми 4-5 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Ознакомление с искусством** | **Художественная деятельность** |
| 1 | Знакомство с работой студии | 1 | - | 1 |
| 2 | Там русский дух, там Русью пахнет! | 5 | 3 | 2 |
| 3 | Растения и ягоды в художественной росписи | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Сказки, потешки русского народа | 6 | 3 | 3 |
| 5 | Веселые инструменты | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Северный олень | 3 | 2 | 1 |
| 7 | Художественная роспись предков | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Удивительный орнамент народов крайнего севера | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Югра – наш дом! | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Матрешка в матрешке | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Итого | 38 | 17 | 21 |

**К концу года ребенок может:**

– различать и называть виды народного декоративно-прикладного искусства (дымковская, филимоновская игрушка, городецкий промысел);

– называть характерные особенности народной росписи;

– составлять узоры на бумажных силуэтах в соответствии с видом народной росписи;

– лепить игрушки из глины;

– украшать глиняные игрушки дымковской и филимоновской росписью;

– композиционно располагать рисунок на листе бумаги;

– выполнять декоративные элементы городецкой росписи;

– закрашивать рисунок, не заходя за контур;

 – смешивать краски на палитре.

**Художественно-творческая деятельность детей 5–6 лет**

Знакомить детей с народным и декоративно-прикладным искусством. Формировать умение лепить народные игрушки из глины и пластилина. Учить расписывать бумажные силуэты и объемные игрушки, вылепленные из глины и пластилина в соответствии с видом народного искусства. Развивать умение выполнять сюжетные композиции.

Расширять представления детей об истории возникновения дымковской и филимоновской игрушки. Закреплять знания детей о декоративных элементах дымковской и филимоновской росписи. Формировать умение находить и называть отличительные особенности филимоновской и дымковской игрушки.

Знакомить детей с городецким промыслом. Расширять знания детей о происхождении данного промысла. Расширять представления детей о том, что в городецких мотивах художники рисуют птиц, животных и человека. Учить детей выделять характерные особенности данного промысла. Учить выполнять декоративные элементы городецкой росписи. Закреплять навыки работы с палитрой и умение составлять оттенки цветов, смешивая цветную гуашь с белилами. Учить детей украшать городецкой росписью деревянные изделия.

Формировать у детей представления о стилизованных формах народной росписи. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров. Закреплять представления об особенностях народной росписи. Показать взаимосвязь изобразительного, устного и музыкального фольклора. Расширять представления детей об особенностях иллюстрирования произведений устного фольклора (потешки, загадки, сказки). Показать взаимосвязь народного искусства и профессионального творчества художников-иллюстраторов.

Развивать воображение, творчество, самостоятельность. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Закреплять представления об особенностях народной росписи. Учить украшать глиняные изделия способами налепа, процарапывания и росписи.

В доступной форме продолжать знакомить детей с историей возникновения народных промыслов (Хохлома, Гжель, Жостово и др.). Учить детей выделять характерные особенности народных промыслов. В декоративном рисовании закреплять навыки выполнения кистевой росписи. Учить использовать в рисовании печатку-тычок.

Познакомить детей с особенностями русской вышивки. Учить видеть орнаментальную символику русской вышивки. Расширять представления детей об истории русского костюма. Формировать умение украшать одежду характерными деталями русского костюма. Познакомить с полхов-майданскими игрушками (с. Полхов-Майдан и Крутец Нижегородской области).

Расширять знания детей об истории гжельского промысла. Закреплять умение украшать глиняные изделия гжельскими узорами.

Расширять представления детей об искусстве жостовских мастеров. Учить выполнять элементы жостовской росписи и составлять несложные композиции.

Познакомить детей с разнообразием русской матрешки. Учить детей выделять характерные особенности загорской (сергиево-посадской) матрешки в сравнении с семеновской и полхов-майданской матрешкой. Формировать эстетическое отношение к русскому сувениру – матрешке.

Формировать умение устанавливать взаимосвязь разных видов искусства. Вызывать эмоциональный отклик на произведения устного фольклора. Знакомить с творчеством художников, иллюстрирующих произведения устного фольклора. Учить детей рисовать иллюстрации к произведениям устного и музыкального фольклора, используя иллюстрации знаменитых художников. Формировать потребность передавать свои впечатления в художественно-творческой деятельности.

Развивать память, внимание и воображение. Поощрять проявление творчества и самостоятельность. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства.

**К концу года ребенок может:**

– различать и называть виды народного декоративно-прикладного искусства (городецкие и хохломские изделия, жостовские подносы, дымковские и филимоновские игрушки, загорские матрешки, полхов-майданские игрушки, промыслы родного края);

– выделять средства выразительности, которые использует народный мастер;

– составлять узоры на бумажных силуэтах различной формы (симметричных и асимметричных);

– лепить из глины декоративные изделия конструктивным, пластическим и комбинированным способом;

– расписывать глиняные изделия в соответствии с народной росписью;

– украшать глиняные изделия способом налепа и процарапывания;

– устанавливать взаимосвязь народного искусства и окружающей действительности;

– передавать в рисунке выразительность образа, используя линию, цвет, композицию, колорит и т. д.;

– выражать отношение к окружающему миру через народное искусство;

– смешивать краски для получения нужного цвета.

**Содержание работы с детьми 5–6 лет**

*Тема 1.* **Знакомство с работой студии**

**Программное содержание.** Познакомить детей с особенностями работы студии изобразительного искусства. Учить организовывать свое рабочее место. Знакомить с разнообразными художественными материалами. Формировать у детей эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства.

**Деятельность детей.** Дети учатся работать карандашом, кистью и красками. Смешивают краски на палитре для получения различных оттенков. Называют основные цвета и их оттенки. Рисуют радугу.

*Тема 2.* **Народное искусство**

**Программное содержание.** Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.

**Деятельность детей.** Дети посещают музей декоративно-прикладных изделий или выставку изделий народных промыслов. Играют в дидактические игры по ознакомлению с народными промыслами. Слушают народную музыку. Рассказывают потешки, пословицы и поговорки.

*Тема 3*. **Волшебная Дымка**

**Программное содержание.** Познакомить детей с дымковской игрушкой. Рассказать детям о происхождении данного промысла (г. Вятка). Закреплять знания детей о декоративных элементах дымковской росписи: точки, круги, полосочки, прямые и волнистые линии. Учить украшать бумажные силуэты элементами дымковской росписи в соответствии с формой предмета. Формировать умение лепить дымковские игрушки (всадник на коне, индюк, барыня с собачкой, уточка, фигурки людей, разных животных и птиц) из глины и пластилина. Учить расписывать объемные игрушки, вылепленные из глины или пластилина. Развивать умение выполнять сюжетные композиции.

**Деятельность детей.** Знакомятся с Дымкой. Изготавливают из скрученной полоски бумаги большой и маленький тычки для рисования. Рисуют элементы дымковской росписи с помощью печатки-тычка. Рисуют дымковские узоры на различных бумажных силуэтах с помощью кисти и печатки-тычка. Лепят и расписывают дымковскую уточку, коня и барышню.

*Тема 4*. **Сказки, потешки русского народа**

**Программное содержание.** Расширять представления детей о разнообразии народного творчества. Воспитывать интерес к русской народной сказке. Развивать воображение при изображении сказочных сюжетов. Учить видеть характерные особенности иллюстрирования народных сказок. Показать особенности иллюстрирования произведений малого устного фольклора. Расширять представления детей о творчестве художников-иллюстраторов. Учить с выражением рассказывать потешки. Формировать эстетический вкус. Развивать творчество и фантазию. Учить передавать в рисунке характерные особенности произведений русского фольклора.

Деят**ельность детей**. Дети слушают сказки, заучивают и рассказывают потешки. Рассматривают иллюстрации к произведениям малого устного фольклора. Знакомятся с творчеством художников-иллюстраторов. Копируют иллюстрации художников. Придумывают и рисуют иллюстрации к потешкам. Оформляют книжки-самоделки.

*Тема 5*. **Филимоновские свистульки**

**Программное содержание.**Познакомить с филимоновской игрушкой. Рассказать детям о происхождении промысла (д. Филимоново Тульской области). Закреплять знания о декоративных элементах филимоновской росписи: точки, круги, полосочки, елочки, солнышко. Закреплять знания о цветовой гамме филимоновской росписи: желтый, зеленый, синий, красный и малиновый цвета. Учить украшать бумажные силуэты элементами филимоновской росписи в соответствии с формой предмета; называть отличительные особенности филимоновской и дымковской игрушки. Формировать умение лепить филимоновские игрушки (солдат и птицы, всадники, барышня и т. д.) из глины и пластилина. Учить расписывать объемные игрушки, вылепленные из глины или пластилина; выполнять сюжетные композиции.

**Деятельность детей.**Дети знакомятся с творчеством филимоновских мастеров. Рисуют элементы филимоновской росписи: полоски, елочки и цветы. Расписывают бумажные силуэты филимоновских игрушек. Лепят и расписывают филимоновскую красавицу и курицу-свистульку.

*Тема 6*. **Народные промыслы ханты и манси**

**Программное содержание.**Приобщать воспитанников к народным традициям и культуре коренных народов нашего края, расширять знания детей о быте, укладе, занятиях, ремеслах и народных промыслах народов ханты и манси.

 Развивать эстетическое восприятие, эстетические эмоции и чувства на проявление красоты в окружающем мире, его изображениях в произведениях искусства коренных народов ХМАО – Югра, развивать творческие способности детей, память, воображение.

 Воспитывать толерантность по отношению к людям разных национальностей, формировать начала гражданственности, воспитывать интерес и уважение к культуре народов ханты и манси.

**Деятельность детей.**Детислушают народные потешки, пословицы, поговорки, колыбельные песни, отгадывают загадки; знакомятся со стихами, сказками, рассказами поэтов и писателей коренных народов. Экскурсии на природу, беседы по ознакомлению с окружающим миром родного края. Рассматривают иллюстрации с орнаментами и узорами хантов и манси.

*Тема 7*. **Городецкие узоры**

**Программное содержание.**Познакомить с городецким промыслом. Рассказать детям о происхождении данного промысла (г. Городец Нижегородской области). Расширять представления об элементах городецкой росписи: листики, купавки, розаны и т. д. Учить выделять характерные особенности данного промысла (цветы, листья, птицы украшаются «оживкой»). Формировать умение выполнять декоративные элементы городецкой росписи. Учить расписывать бумажные силуэты. Закреплять навыки работы с палитрой и умение составлять оттенки цветов, смешивая цветную гуашь с белилами. Формировать представления о стилизованных формах народной росписи.

**Деятельность детей.**Дети знакомятся с городецким промыслом. Рассматривают изделия народных мастеров. Играют в дидактические игры. Слушают народную музыку. Рисуют элементы городецкой росписи – растительные орнаменты (листик, купавка, розан), птиц и лошадей. Расписывают бумажные силуэты и деревянные изделия городецкими узорами.

*Тема 8*. **Культура Югорского края**

**Программное содержание.** Знакомство детей с фольклором и бытом народов Севера, расширять их кругозор, развивать художественный вкус, любовь к «малой» Родине – к краю, в котором они живут. Ознакомление детей с местностью, с историей края, в котором они живут, знакомство с бытом, традициями, фольклором народов ханты и манси, расширение кругозора детей об орнаменте, раскрывающем художественные особенности данных народов.

**Деятельность детей.** Дети рассматривают картины, фотографии, иллюстрации. Играют в игры народов севера, читают стихи, слушают сказки, участвуют в театрализованной деятельности.

*Тема 9*. **Природа орнаментального искусства народов ханты и манси**

**Программное содержание.**[Ознакомление с](http://50ds.ru/vospitatel/5763-oznakomlenie-s-zhivopisyu-puteshestvie-v-kartinnuyu-galereyu.html) культурой и бытом народом ханты и манси: (хантыйский и мансийский орнамент). Знакомить с различными видами орнаментов и научить применять их в продуктивной деятельности.

 Развивать творческие способности: навыки самостоятельной работы, умение выражать свое творчество и фантазию, вырабатывать навыки, способствующие развитию аккуратности и эстетичности.

 Прививать любовь к родному краю через изучение традиций уклада жизни, искусства коренных жителей.
**Деятельность детей.** Рассматривают открытки, иллюстрации, читают стихи, слушают сказки, раскрашивают картинки по мотивам национальной одежды народов Севера. Играют в музыкально-дидактические игры, составляют узоры по карточкам.

*Тема 10*. **Русская матрешка**

**Программное содержание.**Приобщать дошкольников к истории русского прикладного искусства, дать им основы законов композиции, способствовать развитию творчества через ознакомление с народной игрушкой. Воспитывать интерес к истории России, народному творчеству на примере русской национальной игрушки. Развивать сенсорные навыки. Дать представление о цветовой гармонии. Обогатить кругозор детей об игрушке как образе материнства, семьи.

**Деятельность детей.** Осваивают некоторые классические художественные элементы.

Рассматривают открытки, иллюстрации, слайды, читают стихи, слушают сказки, играют в музыкально-дидактические игры, исполняют песни о матрешках. Выполняют продуктивную деятельность.

**Тематический план работы с детьми 5-6 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Ознакомление с искусством** | **Художественная деятельность** |
| 1 | Знакомство с работой студии | 1 | - | 1 |
| 2 | Народное искусство | 5 | 3 | 2 |
| 3 | Волшебная дымка | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Сказки, потешки русского народа | 6 | 3 | 3 |
| 5 | Филимоновские свистульки | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Народные промыслы ханты и манси | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Городецкие узоры | 5 | 1 | 4 |
| 8 | Культура Югорского края | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Природа орнаментального искусства народов ханты и манси | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Русская матрешка | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Итого | 38 | 15 | 23 |

**Художественно-творческая деятельность детей 6–7 лет**

Продолжать работу по ознакомлению с народным и декоративно-прикладным искусством. Учить детей воспринимать разные произведения искусства. Формировать умение видеть смысловое значение народной игрушки. Знакомить детей с подлинными произведениями народного искусства. Учить лепить скульптуры малых форм различными способами: конструктивным, пластическим и комбинированным. Учить украшать бумажные силуэты в соответствии с видом народной росписи. Закреплять умение смешивать краски для получения нужного цвета. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров. Формировать интерес к художественным промыслам родного края. Развивать желание создавать предметы декоративно-прикладного искусства с учетом региональных особенностей. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Закреплять представления об особенностях народной росписи. Учить украшать глиняные изделия способами налепа, процарапывания и росписи.

В доступной форме продолжать знакомить детей с историей возникновения народных промыслов (Хохлома, Гжель, Жостово и др.). Учить детей выделять характерные особенности народных промыслов. В декоративном рисовании закреплять навыки выполнения кистевой росписи. Учить использовать в рисовании печатку-тычок.

Познакомить детей с особенностями русской вышивки. Учить видеть орнаментальную символику русской вышивки. Расширять представления детей об истории русского костюма. Формировать умение украшать одежду характерными деталями русского костюма. Познакомить с полхов-майданскими игрушками (с. Полхов-Майдан и Крутец Нижегородской области).

Расширять знания детей об истории гжельского промысла. Закреплять умение украшать глиняные изделия гжельскими узорами.

Расширять представления детей об искусстве жостовских мастеров. Учить выполнять элементы жостовской росписи и составлять несложные композиции.

Познакомить детей с разнообразием русской матрешки. Учить детей выделять характерные особенности загорской (сергиево-посадской) матрешки в сравнении с семеновской и полхов-майданской матрешкой. Формировать эстетическое отношение к русскому сувениру – матрешке.

Формировать умение устанавливать взаимосвязь разных видов искусства. Вызывать эмоциональный отклик на произведения устного фольклора. Знакомить с творчеством художников, иллюстрирующих произведения устного фольклора. Учить детей рисовать иллюстрации к произведениям устного и музыкального фольклора, используя иллюстрации знаменитых художников. Формировать потребность передавать свои впечатления в художественно-творческой деятельности.

Развивать память, внимание и воображение. Поощрять проявление творчества и самостоятельность.

**К концу года ребенок может:**

– различать и называть виды народного декоративно-прикладного искусства (городецкие и хохломские изделия, жостовские подносы, дымковские и филимоновские игрушки, загорские матрешки, полхов-майданские игрушки, промыслы родного края);

– выделять средства выразительности, которые использует народный мастер;

– составлять узоры на бумажных силуэтах различной формы (симметричных и асимметричных);

– лепить из глины декоративные изделия конструктивным, пластическим и комбинированным способом;

– расписывать глиняные изделия в соответствии с народной росписью;

– украшать глиняные изделия способом налепа и процарапывания;

– устанавливать взаимосвязь народного искусства и окружающей действительности;

– передавать в рисунке выразительность образа, используя линию, цвет, композицию, колорит и т. д.;

– выражать отношение к окружающему миру через народное искусство;

– смешивать краски для получения нужного цвета.

**Содержание работы с детьми 6–7 лет**

*Тема 1.* **Русская народная песня**

**Программное содержание.**Развивать у детей эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке. Знакомить с особенностями русских народных песен. Развивать способность воспринимать эмоционально-образное содержание музыки. Учить инсценировать содержание песен. Знакомить детей с русскими народными инструментами. Формировать умение передавать отношение к музыке в рисунке.

**Деятельность детей.**Дети слушают и поют русские народные песни. Играют на народных инструментах. Отображают в рисунке содержание русских народных песен.

*Тема 2.* **Русская вышивка**

**Программное содержание.**Знакомить детей с особенностями русской вышивки, учить видеть ее орнаментальную символику. Формировать умение изображать различные сюжеты вышивки. Продолжать знакомить с русской народной культурой. Расширять представления детей об истории и особенностях русского национального костюма. Формировать умение украшать одежду характерными деталями русского костюма. Формировать эстетический вкус средствами народного искусства.

**Деятельность детей.**Дети рассматривают вышитые изделия. Знакомятся с различной орнаментальной символикой. Выполняют рисунки на бумаге для вышивки. Вышивают несложные рисунки швом вперед иголкой.

*Тема 3.* **Русский народный костюм**

**Программное содержание.**Продолжать знакомить детей с русской народной культурой. Дать представления об истории и особенностях русского национального костюма. Формировать умение украшать одежду характерными деталями русского костюма. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.

**Деятельность детей.**Дети рассматривают выставку «Русский народный костюм». Играют с куклами в национальной русской одежде. Участвуют в театрализованных представлениях. Показывают модели русской народной одежды. Украшают бумажные силуэты русского народного костюма.

*Тема 4.* **Голубая Гжель**

**Программное содержание.**Познакомить детей с историей гжельского промысла. Рассказать детям о происхождении данного промысла (п. Гжель Раменского района Московской области). Воспитывать уважение к народным мастерам. Учить детей выделять характерные особенности гжельского промысла. Формировать умение выполнять растительные элементы гжельской росписи: точки, тонкие и широкие линии, капельки, цветы, птицы и т. д. Учить расписывать гжельскими узорами различные бумажные силуэты. Знакомить со способом лепки скульптуры малых форм. Закреплять умение украшать глиняные изделия гжельскими узорами.

**Деятельность детей.**Дети рассматривают выставку гжельских изделий. Знакомятся с творчеством гжельских мастеров. Рисуют гжельские узоры и гжельские розы. Лепят и расписывают поделки из глины.

*Тема 5.* **Русские народные игры**

**Программное содержание.**Познакомить детей с русскими народными обычаями и играми. Показать особенности проведения русских народных игр. Формировать умение самостоятельно играть в народные игры, используя считалки и стихи. Воспитывать желание отражать в рисунках впечатления от проведения русских народных игр. Развивать нравственные чувства в процессе ознакомления с русскими народными играми.

**Деятельность детей.**Дети играют в русские народные игры. Разучивают считалки, стихи и правила к играм. Наблюдают за играющими сверстниками. Рисуют играющих детей.

*Тема 6.* **Сказки,** **пословицы, поговорки и скороговорки русского народа**

**Программное содержание.**Познакомить детей с устным творчеством русского народа.

Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций к сказкам; обращать внимание детей на их выразительные средства. Воспитывать желание запоминать пословицы, поговорки и скороговорки. Учить понимать переносный смысл пословиц. Учить быстро произносить скороговорки. Развивать эстетическое восприятие при рассматривании иллюстраций к произведениям малого устного фольклора. Формировать умение передавать в рисунке воображаемый сюжет пословицы, поговорки или скороговорки. Учить украшать рисунок декоративными элементами. Учить отражать впечатления, полученные во время чтения и рассматривания иллюстраций к сказкам в рисунках. Совершенствовать умение работать смешанными материалами: мелками, фломастерами, красками и карандашами. Развивать творчество и воображение детей.

**Деятельность детей.**Дети рассматривают книги, играют. Заучивают и рассказывают пословицы, поговорки и скороговорки, пересказывают сказки. Отражают в рисунках сюжеты, представленные в произведениях малого устного фольклора. Украшают рисунки декоративными элементами. Дети слушают, рассказывают русские народные сказки и рисуют иллюстрации к ним. Инсценируют сказки.

 *Тема 7.* **Золотая Хохлома**

**Программное содержание.**Познакомить детей с хохломскими изделиями. Рассказать о происхождении данного промысла (г. Семенов и д. Семино Нижегородской области); об элементах хохломской росписи: осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустики и т. д. Учить выделять характерные особенности данного промысла (травный узор; использование хохломской палитры красок: красный, зеленый, черный и желтый цвета; рисование ягод печаткой-тычком – брусничка, смородинка, рябинка; рисование ягод кистью – крыжовник, клубничка, малинка). Формировать умение выполнять хохломской узор с помощью кисти и печатки-тычка. Показать особенности кистевой росписи хохломского узора. Формировать эстетическое отношение средствами народного искусства.

**Деятельность детей.**Дети знакомятся с хохломским промыслом. Рисуют растительные элементы росписи. Составляют хохломские узоры. Расписывают деревянные изделия.

*Тема 8.* **Русская матрешка**

**Программное содержание.**Знакомить детей с разнообразием русской матрешки. Показать характерные особенности сергиевопосадской, семеновской и полхов-майданской матрешки. Формировать эстетическое отношение к русскому сувениру – матрешке. Развивать воображение, творчество, самостоятельность.

**Деятельность детей.**Дети знакомятся с русской матрешкой. Посещают выставку матрешек. Слушают русскую народную музыку. Играют в дидактические игры. Расписывают и рисуют матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана. Рисуют придуманных матрешек.

 *Тема 9.* **Музыкальные инструменты**

 **Программное содержание.**Активизировать интерес детей к музыке и музыкальной культуре. Знакомить с народными музыкальными инструментами (ударные, духовые, струнные): их историческое прошлое, особенности и основные отличия.

 Прививать любовь к своей культуре, истории. Обогащать знания детей о свойствах и особенностях русских народных музыкальных инструментах; учить различать их тембровую окраску.

Развивать умение слышать и узнавать «голос» инструмента, его характерные особенности.

Прививать интерес к музыкальным играм.

Развивать умение узнавать (по внешнему виду) собственно музыкальный инструмент, его изображение на фото и иллюстрациях.

 **Деятельность детей.**Дети рассматривают различные русские народные музыкальные инструменты: гармошка, балалайка, домра, баян и т. д. Сравнивают два похожих инструмента: домра и балалайка; гармошка и баян, слушают художественную литературы: сказки о музыке различных авторов.

 Исполняют песни и попевки о музыкальных инструментах. Слушают музыкальные произведения. Играют в дидактические и настольные игры: «Кто на чем играет», «Музыкальное лото», «Волшебный кубик», «Музыкальная угадайка», «Чудесный мешочек», сюжетно – ролевую игру: «Играем в Оркестре», подвижные игры. Разучивают стихотворения о музыке и музыкальных инструментах.

 Отгадывают загадки о русских народных музыкальных инструментах. Рассказывают «Какой русских народный инструмент понравился больше всего».

Играют на детских музыкальных инструментах.

 *Тема 10.* **Культура Югорского края**

 **Программное содержание.** Знакомство детей с фольклором и бытом народов Севера, расширять их кругозор, развивать художественный вкус, любовь к «малой» Родине – к краю, в котором они живут. Ознакомление детей с местностью, с историей края, в котором они живут, знакомство с бытом, традициями, фольклором народов ханты и манси, расширение кругозора детей об орнаменте, раскрывающем художественные особенности данных народов.

 **Деятельность детей.** Дети рассматривают картины, фотографии, иллюстрации. Играют в игры народов севера, читают стихи, слушают сказки, участвуют в театрализованной деятельности.

 *Тема 11.* **Народные промыслы родного края (ханты и манси)**

 **Программное содержание.**Расширять представления детей о народном декоративно-прикладном искусстве народов крайнего севера.

Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Развивать нравственно-эстетические качества детей. Учить выделять характерные особенности местного промысла. Совершенствовать изобразительные умения и навыки декоративного рисования. Развивать художественно-творческие способности детей. Формировать эстетический вкус.

**Деятельность детей.** Дети рассматривают произведения народного декоративно-прикладного искусства местных мастеров в иллюстрациях, слайдах. Самостоятельно создают и украшают изделия.

*Тема 12.* **Природа орнаментального искусства ханты и манси**

 **Программное содержание.** Расширять знания детей о народном творчестве ханты и манси. Формировать эстетическое отношение средствами народного декоративно-прикладного искусства. Знакомить с различными видами орнаментов и научить применять их в продуктивной деятельности. Прививать любовь к родному краю через изучение традиций уклада жизни, искусства коренных жителей.
**Деятельность детей.** Рассматривают открытки, иллюстрации, читают стихи, слушают сказки, раскрашивают картинки по мотивам национальной одежды народов Севера. Играют в музыкально-дидактические игры, составляют узоры по карточкам.

**Тематический план работы с детьми 6-7 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Ознакомление с искусством** | **Художественная деятельность** |
| 1 | Русская народная песня | 4 | 3 | 1 |
| 2 | Русская вышивка | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Русский народный костюм | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Голубая гжель | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Русские народные игры | 3 | 2 | 1 |
| 6 | Сказки, пословицы, поговорки и скороговорки русского народа | 3 | 2 | 1 |
| 7 | Золотая хохлома | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Русская матрешка | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Музыкальные инструменты | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Культура Югорского края |  |  |  |
| 11 | Народные промыслы родного края (ханты и манси) | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Природа орнаментального искусства | 4 | 1 | 3 |
| 13 | Итого | 38 | 18 | 20 |

**2.2. Формы, методы и приемы**

При организации занятий применяются игровые формы обучения, посещения мини - музея и выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства, организовывать театрализованные представления, досуг. Наряду с индивидуальными занятиями используются коллективные формы создания изображений. В конце каждой темы организуются выставки детских работ. К работе с детьми привлекаются родители. В первые дни занятий выявляются интересы и уровень подготовленности детей. Все занятия построены на интеграции разных видов искусства и художественно-творческой деятельности.

 Программа «Радуга творчества» основана на интеграции художественно-речевой, музыкальной, игровой, изобразительной, театрализованной деятельности; в основе программы лежит ознакомление с классическим и народным искусством. Особое внимание уделяется народному искусству; предлагается использовать его в педагогическом процессе в трех направлениях:

• для оформления интерьера дошкольного учреждения, праздников, досугов: учитывая эстетическую значимость произведений народного декоративно-прикладного искусства, включение его в интерьер дошкольного учреждения создает эстетическую среду;

• для ознакомления детей с народным искусством (слушание народной музыки, сказок, потешек, пословиц, поговорок, загадок, колыбельных песен; рассматривание изделий народных мастеров, росписи, вышивок);

• для развития детского творчества в качестве образцов-эталонов сначала для прямого воспроизведения, а затем для творческого осмысления и применения.

Материалы для занятий включают в себя как авторские разработки, так и различные справочные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный отечественными учеными и педагогами-практиками.

**2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

**Цель:** привлечение родителей к активному сотрудничеству в целях повышения интереса к декоративно-прикладному искусству детей, в процессе совместной деятельности детского сада и семьи.

##  **При работе с родителями были выбраны следующие формы работы:**

## - консультации;

## - собрания;

- беседы;

- мастерские и.тд.

На конец учебного года подводятся итоги и организуется открытое мероприятие совместно с родителями.

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Условия реализации программы.**

Помещение, отводимое для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям.

Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

 Предметная развивающая среда способствует охране и укреплению физического и психического здоровья ребенка, полноценному развитию личности.

 Эстетическая развивающая среда активизирует художественно-творческую деятельность детей и формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

Занятия разнообразными видами художественно-продуктивной деятельности проводится в специально оборудованном помещении.

Потолки, стены и полы в помещении безопасны для пребывания детей и окрашены в пастельные тона.

Наглядные пособия демонстрируются на уровне глаз ребенка.

Для ознакомления с музыкальным и устным фольклором имеются: музыкальные инструменты, костюмы для режиссерских игр и игр драматизаций, театральные атрибуты и т. д.

В доступном для детей месте находится различные предметы декоративно-прикладного искусства, дидактические игры, бумажные силуэты, карандаши, краски, баночки, кисти, клей, пластилин, глина, стеки, ножницы, салфетки, бумага.

Для анализа детских работ используются круглый стол, мольберты, панно и т. д.

В групповых созданы условия для самостоятельной художественно-творческой деятельности –центр.

 Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме. В группах и в изостудии имеются книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы имеется **дидактическое обеспечение**:

 а) наглядные пособия, образцы работ;

б) видео-аудио пособия;

в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;

г) схемы, технологические карты;

д) индивидуальные карточки.

**Материал для рисования**

Для рисования необходимы разнообразные художественные материалы, от качества которых в известной мере зависят результаты обучения детей.

1. Бумага

2. Простые карандаши

3. Цветные карандаши

4. Ластик

5. Восковые

6. Пастель

7. Фломастеры

8. Акварель

9. Гуашевые краски

10. Палитра

11. Кисти

12. Баночки для воды

13. Салфетки

14. Подставка под кисти

**Материал для лепки**

1. Глина

2. Пластилин

3. Каркасы для лепки

4. Стеки для обработки глины

5. Доска для лепки

6. Станок с поворотной доской

7. Печатки для украшения лепных работ

8. Блюдце для воды

9. Салфетка

10. Кисть

11. Ангоб

**Материал для аппликаций**

1. Бумага разной фактуры

2. Картон

3. Клейстер

4. Кисть

5. Клей

6. Ножницы

7. Простой карандаш

Как итог **реализации программы** ежегодно проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года — итоговая выставка; кроме этого, работы воспитанников принимают участие в городских и окружных конкурсах.Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку.